



Workshop des "Kunstkrisen"-Forscherteams
Umformatierung des Stadttheaters

Beginn: **Freitag, 4. Dezember 2015**
Theaterwissenschaft München
Georgenstr, 11, Raum 109

16:00 Begrüßung;
Dirk Baecker: Einführung zum
Formatbegriff

16:30 Diskussion mit Tarun Kade
(Dramaturgie Münchner Kammerspiele)

ca.
18:30 Conviva, Hildegardstr. 1

20:00 Kammerspiele: *Past is Present*
Vorstellungsbesuch

Samstag, 5. Dezember 2015
Georgenstr. 11, Raum 109

10:00 Organisatorisches zum
Forschungsantrag und zur
Zusammenarbeit (z.B. Konferenzen und
Datenerhebung)



Workshop des "Kunstkrisen"-Forscherteams
Umformatierung des Stadttheaters

Beginn: **Freitag, 4. Dezember 2015**
Theaterwissenschaft München
Georgenstr, 11, Raum 109

16:00 Begrüßung;
Dirk Baecker: Einführung zum
Formatbegriff

16:30 Diskussion mit Tarun Kade
(Dramaturgie Münchner Kammerspiele)

ca.
18:30 Conviva, Hildegardstr. 1

20:00 Kammerspiele: *Past is Present*
Vorstellungsbesuch

Samstag, 5. Dezember 2015
Georgenstr. 11, Raum 109

10:00 Organisatorisches zum
Forschungsantrag und zur
Zusammenarbeit (z.B. Konferenzen und
Datenerhebung)



Workshop des "Kunstkrisen"-Forscherteams
Umformatierung des Stadttheaters

Beginn: **Freitag, 4. Dezember 2015**
Theaterwissenschaft München
Georgenstr, 11, Raum 109

16:00 Begrüßung;
Dirk Baecker: Einführung zum
Formatbegriff

16:30 Diskussion mit Tarun Kade
(Dramaturgie Münchner Kammerspiele)

ca.
18:30 Conviva, Hildegardstr. 1

20:00 Kammerspiele: *Past is Present*
Vorstellungsbesuch

Samstag, 5. Dezember 2015
Georgenstr. 11, Raum 109

10:00 Organisatorisches zum
Forschungsantrag und zur
Zusammenarbeit (z.B. Konferenzen und
Datenerhebung)

11:00 Vortragsrunde

Birgit Mandel/Thomas Renz
Zentrale Erkenntnisse der empirischen Theaterpublikumsforschung und der Wirkungen von Audience Development-Strategien zur Reduktion der sozial selektiven Nachfrage öffentlich geförderter Theater

Claudia Steigerwald/Martin Tröndle
Zum diskursanalytischen Vorgehen im Teilprojekt "Krisen der Klassik"

Sebastian Stauss
Oper und Partizipation – neue Vermittlungswege oder Krisensymptom?

Ende ca. 14:00

11:00 Vortragsrunde

Birgit Mandel/Thomas Renz
Zentrale Erkenntnisse der empirischen Theaterpublikumsforschung und der Wirkungen von Audience Development-Strategien zur Reduktion der sozial selektiven Nachfrage öffentlich geförderter Theater

Claudia Steigerwald/Martin Tröndle
Zum diskursanalytischen Vorgehen im Teilprojekt "Krisen der Klassik"

Sebastian Stauss
Oper und Partizipation – neue Vermittlungswege oder Krisensymptom?

Ende ca. 14:00

11:00 Vortragsrunde

Birgit Mandel/Thomas Renz
Zentrale Erkenntnisse der empirischen Theaterpublikumsforschung und der Wirkungen von Audience Development-Strategien zur Reduktion der sozial selektiven Nachfrage öffentlich geförderter Theater

Claudia Steigerwald/Martin Tröndle
Zum diskursanalytischen Vorgehen im Teilprojekt "Krisen der Klassik"

Sebastian Stauss
Oper und Partizipation – neue Vermittlungswege oder Krisensymptom?

Ende ca. 14:00